

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1» г. ВОРКУТЫ

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
от «31» марта 2015г.

УТВЕРЖДЕНА:

Директор ГОУ РК «ШИ № 1»
Т. И. Савельева
приказ № 44 от 31.03.2015 г



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
(новая редакция)

основного общего образования

Срок реализация программы: 5 лет
Составлена на основе примерной программы:
«Изобразительное искусство и художественный труд». Авторы:
Б.М.Неменский; Л.В.Шампарова. Волгоград, «Учитель», 2012г.

Ф. И. О. учителя: Римашевская Оксана Ивановна

г. Воркута
2015 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с:

-Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.04) (в действующей редакции)

-Основной общеобразовательной программой – образовательной программой основного общего образования государственного общеобразовательного учреждения Республики Коми «Школа интернат №1 г. Воркуты»

С учетом

-Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

-Программы основного общего образования по изобразительному искусству. Автор – составитель Л. В. Шампарова. Под редакцией Б. Н. Неменского. Издательство «Учитель»; Волгоград. 2012.

Количество часов на изучение программы по изобразительному искусству отводится в V - VII классах – по 35 часов (1 час в неделю), в VIII классе -18 часов, IX классе – 17 часов (0,5 часа в неделю).

Программа учитывает специфику адаптивного обучения в общеобразовательном учреждении, т.к. обучающиеся имеют разный уровень подготовки, большой перерыв в обучении, пробелы в знаниях и умениях.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» - Москва: Просвещение, 2011.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что изучение курса должно проводиться по стабильным учебникам, доступным среднему по уровню знаний контингенту учащихся, соответствующим образовательному минимуму и стандарту.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-9 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи: формирование художественной компетентности зрителя, развитие способности сопереживать и нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве, формирование художественной культуры учащихся, знакомство с историей культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -9 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность ; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно - декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

VIII класс посвящен изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

IX класс является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства — это большая

работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

Рабочая программа конкретизирует объем и содержание предметных разделов образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психологических особенностей обучающихся, их жизненного опыта.

При организации учебного процесса будет обеспечена последовательность изучения учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; обеспечено поэтапное раскрытие тем с последующей реализацией.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

Количество часов в неделю – 1 час

№п/п	Тема раздела	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
1	Древние корни народного искусства.	I четверть	9	0	2
2	Связь времен в народном искусстве.	II четверть	7	0	2
3	Декор-человек, общество, время.	III четверть	10	0	2
4	Декоративное искусство в современном мире	IV четверть	8	0	2
5	Повторение. Итоговое тестирование.	IV четверть	1	1	0

6 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Количество часов в неделю – 1 час

№п/п	Тема раздела	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	I четверть	9	0	2
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	II четверть	7	0	2
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	III четверть	10	0	2
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	IV четверть	8	0	2
5	Повторение. Итоговое тестирование.	IV четверть	1	1	0

7 КЛАСС (35 ЧАСОВ) IV четверть

Количество часов в неделю – 1 час

№п/п	Тема раздела	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	I четверть	9	0	1
2	Поэзия повседневной жизни.	II четверть	7	0	4
3	Великие темы жизни.	III четверть	10	0	1
4	Реальность жизни и художественный образ.	IV четверть	8	0	1
5	Повторение. Итоговое тестирование.	IV четверть	1	1	0

8 КЛАСС (18 ЧАСОВ)

Количество часов в неделю – 1 час

№п/п	Тема раздела	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	I-II четверти	8	0	3
2	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	III-IV четверти	10	0	1
3	Повторение. Защита творческих проектов.	IV четверть	1	1	0

9 КЛАСС (17 ЧАСОВ)

Количество часов в неделю – 1 час

№п/п	Тема раздела	Сроки	Кол-во часов	Из них	
				контр. работ	РК
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	I-II четверти	10	0	3
2	Азбука экранного искусства. Фильм – искусство и технология.	III-IV четверти	7	0	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Филимоновская игрушки. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время (10 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

РК: Конструкция, декор предметов народного быта и труда РК.

Древние образы в современных народных игрушках. РК

Истоки современного развития народных промыслов РК

Декор и положение человека в обществе.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества .

Ты сам – мастер. Соленое тесто

Ты сам – мастер. Кукла – берегиня в коми народном костюме

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Живопись, графика, архитектура. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

РК: Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Основы языка изображения.

Изображение предметного мира – натюрморт

Понятие формы.

Многообразие форм окружающего мира

Изображение головы человека в пространстве .

Роль цвета в портрете

Пейзаж в графике

Городской пейзаж

7 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Изображение фигуры человека и образ человека (9ч.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Зарубежное изобразительное искусство (виды, жанры, стили). Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX столетия. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо).

Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская картинная галерея и другие. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

РК: набросок фигуры человека с натуры .

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве

Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох

Искусство иллюстрации. Слово и изображение .

8 КЛАСС

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (3ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии о организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Текст и изображение как элементы композиции. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художественные книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский и др). Цвет в архитектуре и дизайне.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (5ч.)

Объект и пространство. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство. Эстетическое формирование архитектурной окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Вещь: красота и целесообразность ;единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(4ч.)

Город сквозь времена и страны. Язык архитектуры прошлого. Тенденции развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной

среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (6ч.)

Мой дом – мой образ жизни. Дизайн и архитектура моего сада. Функционально-архитектурная планировка своего сада и дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж – лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя – моделируешь окружающий мир.

РК: Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Роль и значение материала в конструкции.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

9 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)»

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (5ч.)

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст и др.) Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (5ч)

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского искусства. Всеобщность законов композиции.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Фотохудожники-мастера российской и зарубежной школ.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Азбука экранного искусства (4ч.)

Кино – запечатленное движение. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

Фильм – искусство и технология (3ч.)

От «большого» кинофильма к твоему видеоэтноду. Специфика изображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, звук, музыка). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С. М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С. П. Урусевский «Летят журавли» и др.) Мастера кино (С. М. Эйзенштейн,

А. П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский и др.) Этапы работы над видеофильмом. Съёмка: дела операторские и дела режиссерские. Монтаж видеофильма: правила и реальность. Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.

РК: Сценография-особый вид художественного творчества

Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы

Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского искусства. Всеобщность законов композиции.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью.

Современные формы экранного языка

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

Знать/понимать:

- Основные виды и жанры изобразительных (пластических)искусств;
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, пространство, объем, ритм, композиция);
- Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- Наиболее крупные художественные музеи мира и России;
- Значение изобразительного искусства и художественной культуры и их роль в синтетических видах искусства.

Уметь:

- Применять художественные материалы(гуашь, акварель, тушь, сангина, пастель, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень перспектива ,композиция);
- Ориентироваться в основных направлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - Восприятия и оценки произведений искусств;
 - Самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи(с натуры, по памяти, воображению),в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах(дизайн предмета, костюма, интерьера).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.Активность участия.

2.Умение собеседника почувствовать суть вопроса.

3.Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.

4.Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.